

石綿山下的 玉礦軌跡

臺灣玉近代產業歷史特展

2024.10.12(六)

2025.6.29(日)

花蓮縣考古博物館二館

(豐田村移民指導所事務室)

花蓮縣壽豐鄉文化街2-2號



石綿山下的玉礦軌跡

01 玉現石綿山

臺灣玉的前言

02 臺灣玉披上的白紗

石綿礦發現與開發

03 讓臺灣玉開始閃耀

中國石礦公司

04 上山背石頭扛起家計

撿玉人

05 家庭即工廠

臺灣玉重鎮—豐田

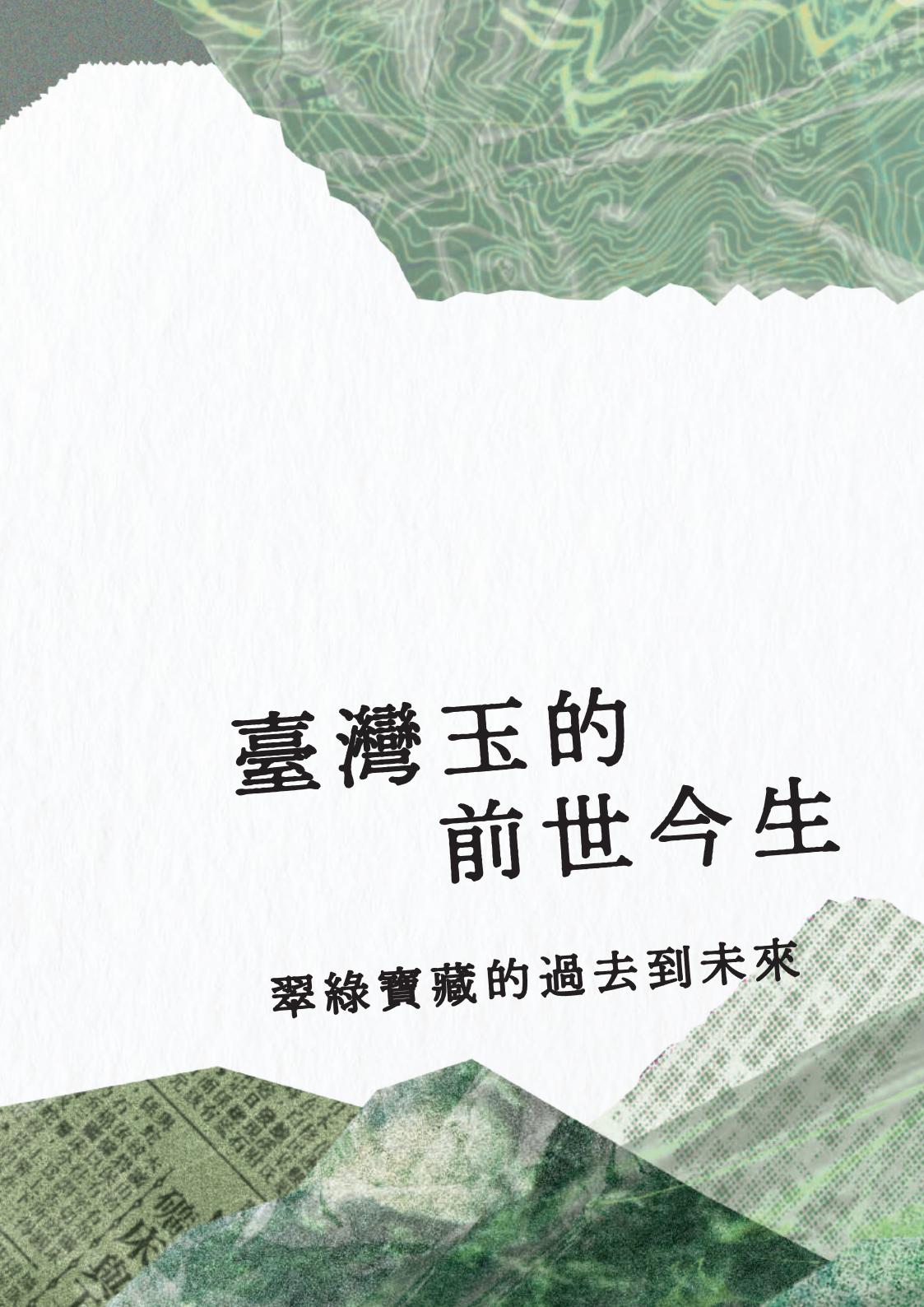
06 玉石大街繁榮光景

臺灣玉的經濟奇蹟

07 逐漸黯淡的光芒

新時代臺灣玉的挑戰





臺灣玉的 前世今生

翠綠寶藏的過去到未來

由寶島孕育的寶石

臺灣閃玉的形成和板塊運動有關，約400至600萬年前，菲律賓海板塊與歐亞板塊擠壓形成造山運動（俗稱蓬萊造山運動），因此在花東縱谷一帶產生各種不同的地質作用，讓來自海洋板塊換質後的蛇紋岩與大陸板塊的黑色片岩因板塊碰撞在接觸帶上產生了臺灣閃玉。

史前文化的玉器蹤跡

距今4000多年前，當時除了開始運用旋截技術生產玉環、耳飾等裝飾品，更頻繁地將這些玉材與玉成品交換至全臺各地聚落中，因此在各地遺址或多或少都有發現玉器，甚至在東南亞地區的史前考古遺址也曾發現含有臺灣閃玉成分的出土玉器。

史前玉文化的消逝

距今2000多年前，史前社會進入鐵器時期，也許受外來文化影響或天災導致用玉人群流散，人們逐漸不使用也不生產玉器，而鐵製工具、玻璃珠、瑪瑙珠開始在臺灣島內流行。

玉礦產業的風光歲月

大約在1965年至1975年間，臺灣閃玉開採量達到顛峰，玉產業也發展興盛，臺灣玉商品幾乎都是外銷給歐、美、日等外國顧客，當時不論是在礦山開鑿礦坑、上山揹石頭、代工磨玉鐫或是經商外銷玉市場，鄰近礦廠的豐田社區為中心的居民們很多都有參與到玉礦產業的工作經歷，甚至比起一般從事務農、做工、公教職有更好的獲利機會。

地底下的寶藏

1980年，埋藏大量珍貴玉飾品的臺東縣卑南考古遺址重見天日，進而讓人們追溯到史前時期早已有使用臺灣玉的文化。

臺灣玉的未來？

當前，臺灣玉的歷史經歷了千年的興衰面對市場衰退和開採停滯的挑戰，許多過去的臺灣玉商家已漸漸轉型，包括觀光、教育、科技發展……等，這些努力不僅追溯了臺灣玉的過去，更為其未來帶來了無限可能。

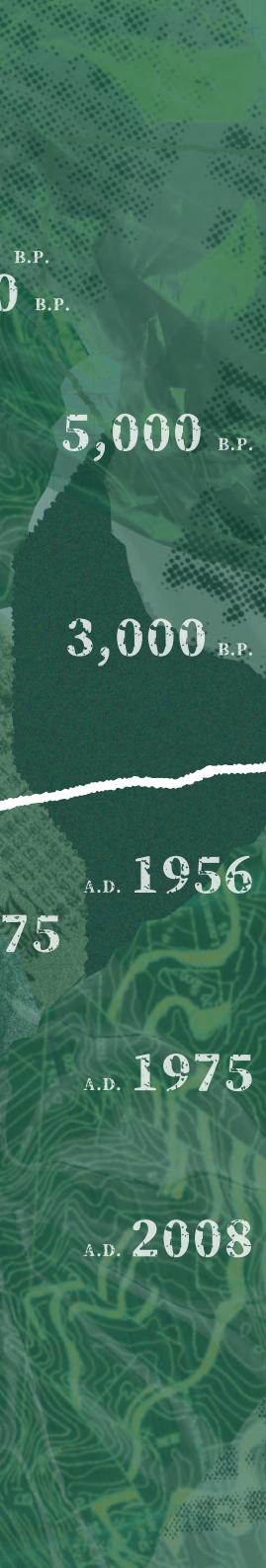
6,000,000
-4,000,000

4,000 B.P.

2000 B.P.

A.D. 1965-1975

A.D. 1980



河水送來大地的贈禮

約5000年前，史前時期的人們在源自原荖濃山、流經礦脈的河床上發現臺灣閃玉，他們透過打削、磨製與切鋸技術，將這些玉石做成以斧、鑄、鑿及鏃為主各式工具。

交換玉材與玉器的貿易網絡

距今3000多年前，玉器製作技術達到高峰，受惠於臺灣閃玉產自花蓮，花蓮成為臺灣島內生產玉器最重要的地區。除了鄰近原荖濃山礦源周邊區域出現多個史前玉器作坊聚落外，還發現了專業化生產及交換玉材與玉器的貿易網絡。

數千年後再度相「玉」

1956年廖學誠於學生時期至中國石礦公司礦區調查，在河床偶然發現採石綿礦而棄置的綠色異石，後來經鑑定為具經濟價值的臺灣閃玉礦，掀起國人湧入礦區撿玉的熱潮。

重重困境襲來

1975年後，臺灣玉礦產業因諸多原因開始沒落，採礦量下滑、價格低迷，加工業者逐漸減少，直到1983年臺灣閃玉正式停止開採。

短暫的復興

在2008年開放中國大陸旅客來臺旅遊後，原本堆置在藝品店內的臺灣玉成品成了熱銷的臺灣紀念品，但因消費糾紛、政治局勢及在2020年開始受疫情影響，造成臺灣玉市場再度低迷。







石綿山下的 玉礦軌跡

臺灣玉近代產業歷史特展



01 玉現石綿山

臺灣玉的前言



理新礦業股份有限公司提供

豐田依偎的原荖腦山

從豐田向西望，座落於木瓜山南支稜蘊藏豐富礦藏的「原荖腦山」，是一座海拔高度1,082 公尺且山脊平坦的中級山。據說，這座山過去有著一片樟樹原生林，日本人稱之為原荖腦山。

原荖腦山的東面朝著花東縱谷，向花蓮縣壽豐鄉的豐田地區傾斜，而緊鄰在山腳下的豐山村與現今週邊的豐裡村、豐坪村在日治時期一同被劃入作為移民村的豐田村。

現在多數人將這座山簡稱為荖腦山、荖山。但在老一輩的豐田人口中更常被稱呼為—石綿山。



02 臺灣玉披上的白紗

石綿礦發現與開發

日本人與石綿礦

早在1917年，日本三菱合資會社探礦隊，就在原荖腦山中發現了石綿礦，而1932年時，豐田移民村的中島氏亦在打獵的過程中發現了石綿。

在小規模的陸續開採後，日本企業家砂田隣太郎出資設置石綿礦業所開始大量開採。二戰期間，日本政府更因為石綿是重要戰略物資，投入資金與砂田氏合作成立「臺灣石綿株式會社」，除了擴大開採規模外，也陸續添購設備，置辦滑石製粉廠、石綿板工廠。



臺灣石綿株式會社營業報告書
(國史館臺灣文獻館)



與臺灣玉共生的石綿

伴隨著危險的實用礦物—石綿

石綿是一種具有防火耐熱特性的礦物，呈白色絲質纖維狀，其主要礦區就在原荖腦山，這也是「石綿山」這個名稱的由來。

1970年代，經研究證實石綿纖維從口鼻進入到身體有致癌風險，然而這麼危險的石綿曾經是臺灣重要經濟礦物資源，過去普遍作為房屋建材和工業用品，例如：石綿瓦、天花板、船舶、管線及水泥製品等。

與石綿共生的臺灣閃玉

在日本企業開採石綿礦時，可能已知臺灣閃玉——當時稱為綠色角閃片岩或軟玉——共生於石綿之下，但由於片理發達加工易裂，這些具玻璃光澤、偏綠透光的臺灣閃玉被當作廢石，棄置於礦坑或傾倒至山邊溪溝與河床。

因為石綿礦業的開發，促成山上礦區架設流籠、台車軌道及開鑿礦坑等，為後續臺灣閃玉礦業奠定基礎。



線上聆聽：

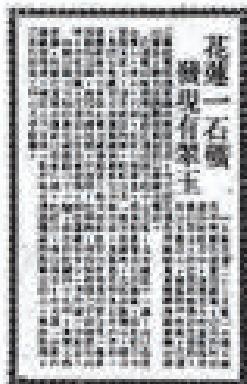
壽豐國中校歌(小提琴演奏版)

1960年代，壽豐初中（今壽豐國中）校歌唱著：「石棉山下花蓮溪旁，好好青年志氣高昂。」可以使我們想像當時許多老豐田人都曾有過一段奮力開發「石綿山」的過往。在二戰期間，有的本地人甚至能以在礦區開採石綿為由，不須調到南洋當軍伕。

從日治時期臺灣石綿株式會社，到戰後大禾實業股份有限公司、中國石礦股份有限公司，這些公司持續經營開採這座富含石綿的礦山。

03 讓台灣玉開始閃耀

中國石礦股份有限公司



發現綠色廢石的新價值

1956年，臺灣省立工學院（今國立成功大學）礦冶工程學系學生廖學誠參加救國團礦產調查大隊，進入中國石礦股份有限公司（後簡稱中國石礦）正在開採石綿、滑石的原荖濃山礦區，在河床上撿拾了綠色異石帶回學校分析，並交予香港大學地理及地質學系主任戴維士教授（S.G.Davis）鑑定，確定該石實為臺灣閃玉，具高度經濟價值。

在各家石礦公司未正式開採臺灣閃玉前，民間早已有人發現此玉石的價值，例如：1958年臺南市麗山銀樓做出玉製品、1961年楊保民設廠加工臺灣閃玉，報紙也曾刊載著每日有數百人在礦區撿拾廢棄玉石的熱潮，最多達六百多人，造成礦場秩序一時大亂。

臺灣玉礦產業的起跑點

1965年，中國石礦正式開採臺灣閃玉後，陸續有其他業者也申請玉石採礦權，但中國石礦公司仍是臺灣閃玉礦業史上最早也是經營最久的企業。臺灣閃玉的開採在1975年達到巔峰，最高年產量達1,460公噸。



第二圖 豐田地區軟玉礦區分佈圖



引自《軟玉礦床探勘開發計劃研究報告》，臺灣省礦務局出版，1983。

找到「石綿」，臺灣玉就不遠了

由於礦坑幽暗、礦脈錯綜，尋找閃玉礦脈走向需要相當的經驗和運氣，老一輩礦工往往會循著石綿礦脈來尋找臺灣閃玉礦。

這樣的方法其實有科學根據，生成於黑色片岩與蛇紋岩之間的礦物，除了有臺灣閃玉，還有共生的石綿、滑石及透灰石等，因此找到這幾個共生礦物，就很可能在鄰近處找到臺灣閃玉。

神秘面紗下的礦場樣貌

1965年，中國石礦最初是在日治時期採石綿所傾倒的礦坑廢土與河床上拾玉，至1969年才開鑿新坑道採臺灣閃玉。

以火藥爆破後，礦工會用沙耙和畚箕將碎石裝入木製礦車運到坑外，其中的玉礦由人工搬運至礦場事務所秤重和編號，然後以輕便台車或人力運送玉石到山頭的索道站，藉由纜車送達山下，再由輕便台車運抵事務所倉庫存放、等待拍賣。



中國石礦股份有限公司文件(周素雲提供)

1973年，中國石礦另在荖溪橋修築一條直達礦山的產業道路後，員工可以搭計程車上下班，玉石也能透過鐵牛車載運至礦場事務所。

由於臺灣閃玉礦的礦體小、出現地點不規則，大幅提高了採礦的成本，因此除了仰賴中國石礦自家採礦隊外，也有不少俗稱為承攬組的承包商，組隊來承租礦區採礦，公司則抽取部分利潤，分散生產風險。

礦區最多有65組同時採礦，每組大約4到10人，通常一組人負責一個坑，分別有鑿岩工、搬運裝卸工，還有負責後勤採買煮食的人員。



老照片(周素雲提供)



04 上山背石頭扛起家計

撿玉人

採玉的人不只有礦工

在礦區中不只有正在開礦的「有牌」礦工，當時許多民眾也會徒步上山或是搭乘計程車，拎著飯包、手電筒、敲鑿工具、繩子及最重要的背板，翻過原荖腦山頭到礦區撿拾開採出來的玉石。



邱松根先生與揹玉所用的背板(張朝勝拍攝、邱松根家屬提供)

為維護礦區秩序，山腰及山腳下有警察巡視，同時也有商人在等著買賣，因此，撿玉人會徒步將玉石背下山。當時一塊30至40公斤的玉石可賣300元，甚至也有撿玉人扛得動重達100多公斤的玉石。

這樣的採玉熱潮讓在地居民有獲利的機會，不少人因而放棄經商、耕作，連公務員也去參與，甚至曾有警員取締撿玉人後侵占其玉石的軼事。此外，就算不親自上山撿玉，也有著買玉礦「賭石」的風氣，由於常人很難判斷原礦內玉石的品質，在沒有經驗、運氣下，切開後發現無料可用而慘賠的狀況也層出不窮。



05 家庭即工廠

臺灣玉重鎮——豐田



磨玉的家家戶戶

原荖腦山下以豐山村為首的豐田社區，具有地理鄰近礦區之優勢，居民除了從事礦工、檢玉之外，也在家中設立簡易代工廠，放置幾台砂輪機，並招募師傅來磨製如手鐲、戒面等各式玉石飾品。村內各處的「家庭工廠」總會有收音機和砂輪機運轉所交織的聲響，路旁水溝也不斷流著含有磨玉白色碎屑的廢水。

豐田孩童的奇玉記

當時的小朋友玩的不只有彈珠、竹筷槍等常民玩具，還會將大人們磨玉所剩的玉鐲芯料拿來把玩，例如當作積木疊高高或像輪子般在地上滾動，也能成為跳房子遊戲時擺在地上的棋子。

掃描 QR CODE 來看看
當時臺灣玉產業的盛景吧！

(本片由國家電影與視聽文化中心提供)



06 玉石大街繁榮光景

臺灣玉的經濟奇蹟

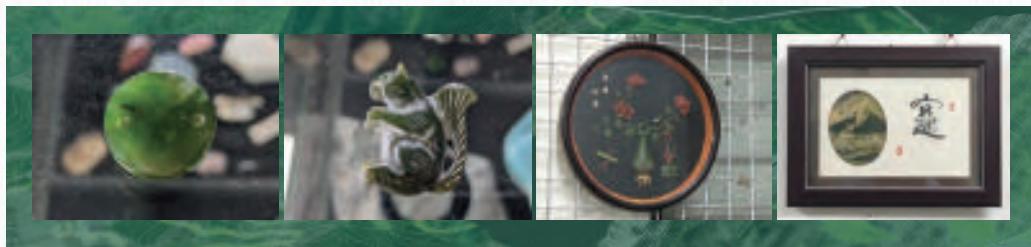
熱絡的豐田 與玉商品交易圈

臺灣玉不論是原石或加工成品，都是各地商人爭相收購的品項，他們坐飛機到花蓮，再搭乘計程車直達豐田作買賣。這些為臺灣玉而來的外來人口，也帶動了豐田的計程車業、旅社、茶室及小吃店等相關行業發展。

1970年代，國內銀樓、藝品店販售的臺灣玉商品主要客群為外國觀光客，市場更遍及美國、日本及歐洲，民國1971至1973年間外銷額高達30億元。



附圖說明：當年外銷的臺灣玉商品仍有時可在國外拍賣網看到蹤影。（圖取自Etsy商品頁面）

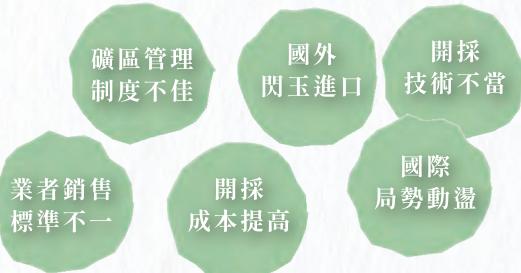


1960年代現代主義文學潮流下，臺灣作家施叔青於1979年在香港發表小說〈李梅〉（後改名〈台灣玉〉），描繪了臺灣玉外銷熱潮中女性的現代生活境遇。



《臺灣玉》線上閱讀

【國立臺灣文學館 施叔青數位主題館】



曾經有過的轉機？

2008至2019年開放中國旅客來臺旅遊期間，新的消費客群復甦了花蓮玉石產業，也讓臺灣玉銷售市場再度熱絡。然而在消費糾紛（價格無對應標準）、整體局勢變化（兩岸政治因素、全球傳染性肺炎疫情）的影響下，臺灣玉市場再度低迷。

臺灣玉產業的未來？

因應市場衰退、開採停滯的困境，如今我們已逐漸遺忘它的過去，而它的未來又在哪裡？當前人們仍試圖採取創新的方式來面對充滿挑戰的未來：

- 如豐琢玉工坊：從傳統代工廠轉型為觀光工廠。
- 華懋生技：將玉廢料磨成奈米大小與紗線結合，製作成布料。
- 玉木石光：發展多種臺灣玉推廣活動、文創設計。
- 壽豐國中：將臺灣閃玉當作主題編寫校本課程，帶著學生追溯臺灣玉的過往。

這些新的嘗試，讓大家眼裡漸漸走下坡的臺灣玉產業，有了反轉的機會。



如豐琢玉工坊



華懋生技



玉木石光



壽豐國中

期盼再相見 臺灣玉的故事一起繼續說

屬於臺灣玉的舞台還沒到謝幕的時候，本展覽所展現的也只是臺灣閃玉產業過往微小的片段縮影。

還沒講完的還有最早研磨貓眼玉的人物、撿玉人揹上百公斤玉石的能耐、村內茶室酒家的娛樂、開礦時的艱困危險、鳳林鎮林榮里的玉石加工村落，以及更遙遠的史前製玉文化。

這些臺灣玉的生命故事正在持續調查保存，也許曾經歷臺灣玉產業過往的妳/你可以分享屬於你的故事、老物件讓我們紀錄，或是分享可以延伸尋找的線索，讓我們一起保存豐田在地重要的歷史記憶。

或者你，對於臺灣玉的未來還有什麼想像呢？

姓名: _____

生日: _____

聯絡電話: _____

電子信箱: _____

觀展日期: _____

我與臺灣玉的關係:



若您願意提供更多關於台灣玉的資料和故事，敬請填寫完內容後，使用手機拍下本頁並掃描右方考古館粉絲頁官網QRcode，私訊小編及上傳照片







石綿山下的 玉礦軌跡

臺灣玉近代產業歷史特展

特別感謝

林宗文、邱松根、姜錦源、周欽輝、鄭雪子、彭仁聖、周素雲、秦懷安、林盛火、蔡松育
林彥旻、黃福康、張朝勝、蔡印來、莊明錡、吳國文、莊明憲、彭群元、徐美琴、吳冠儀
陳玉枝、尤麗鈴、簡嘉慶、蔡君漢、蔡吉能、莊志豪、汪占斌、張文華、陳薇蓉、吳健誠
梁德仁、張佩亭、楊富民、鍾太原、盧怡伶、顧峻銘、游炎國、陸俊元、邱坤成、李蘭妹

高文仁、陳文智、張美麗、陳進金、倪錦江、蘇進宸、廖順益、吳蕉妹、蘇明良

如豐琢玉工坊、新翊環境有限公司、理新礦場、經濟部礦務局東區辦事處

華林生技股份有限公司、台灣區珠寶工業同業公會、花蓮縣立壽豐國民中學

花蓮縣壽豐鄉公所、木玉石光、國家電影及視聽文化中心、國立公共資訊圖書館

網赫資訊科技股份有限公司、漢珍數位圖書

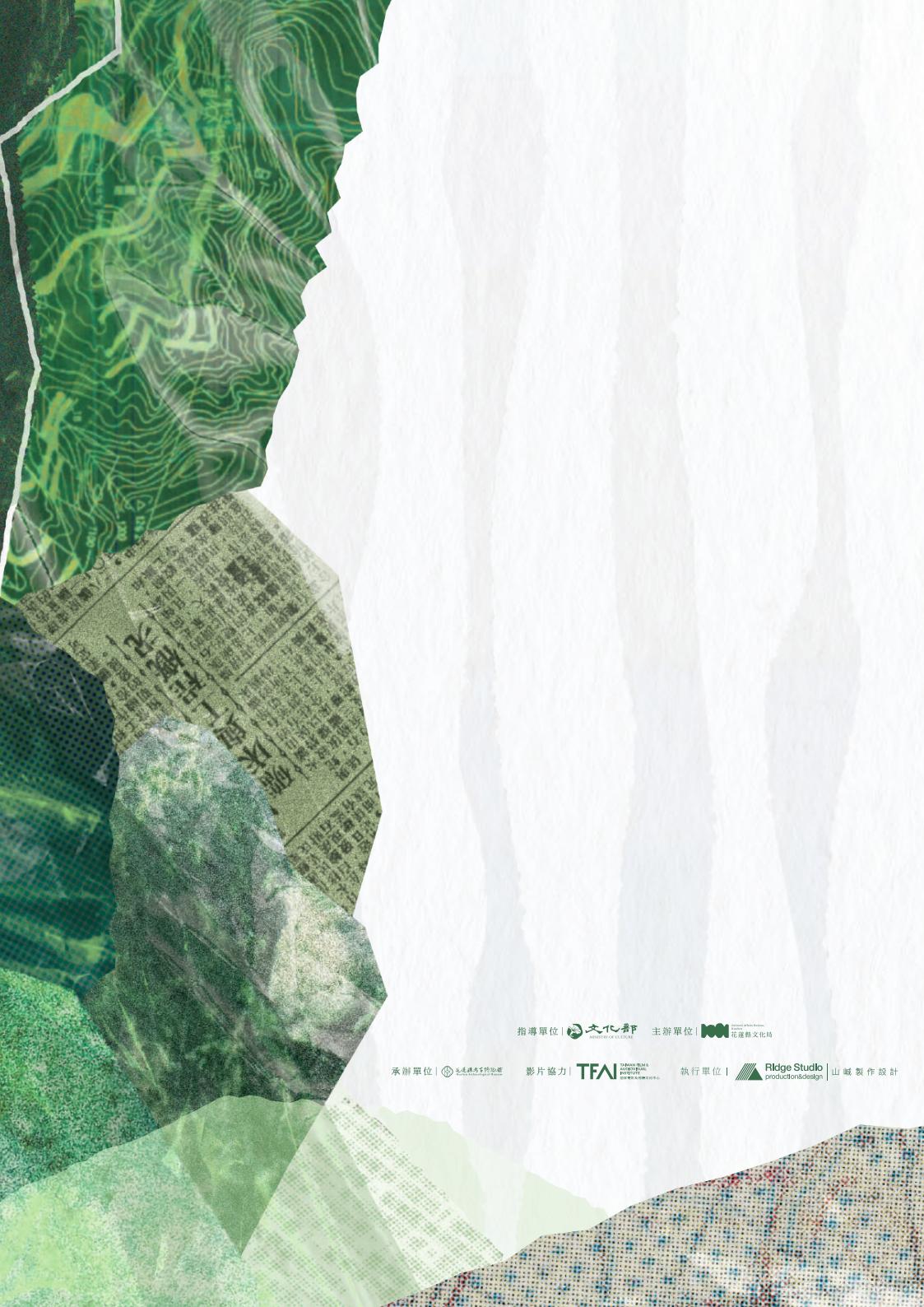
指導單位 | 文化部 主辦單位 | 花蓮縣文化局 承辦單位 | 花蓮縣考古博物館

策展團隊 | 山城製作設計有限公司 執行總監 | 袁浩程 展覽企劃 | 林梵謹、李瑋

展場設計 | 李臻 展場製作 | 吳重毅、吳倫樸、金從道、陳葦杭 平面設計 | 蔡語彤

專案經理 | 張文芊、吳芳儀 影像提供 | 國家電影與視聽文化中心、李德俞





指導單位 | 文化部 MINISTRY OF CULTURE 主辦單位 | 花蓮縣政府

承辦單位 | 交通部高公局 TAIWAN HIGHWAY ADMINISTRATION

影片協力 | TFA

TAIWAN FILM ACADEMY

执行

單位

Ridge Studio

production&design

山城製作設計